

## GODA EXEMPEL

# Musiksal

### Bakgrund

I läroplan för grundskolan 2011, Lgr 11 står det: "Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskap att använda röst, musikinstrument, digitala verktyg samt musikaliska begrepp och symboler i olika musikaliska former och sammanhang".

### Allmän beskrivning

Centralt innehåll i undervisningen i årskurs 1-3 är "Sång och spel i olika former: unison sång, kanon och växelsång samt ensemblespel" och "Slagverk, stränginstrument och tangentinstrument med variation av rytm, klang och dynamik."

För årskurs 4-6 finns bl.a. "Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform i olika genrer." och Musikframföranden.

I årskurs 7-9 ska "Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck." bl.a. finnas och "Digitala verktyg för musikkapande, inspelning och bearbetning."

Verksamheten i en skola kan ha olika behov av musik- och rörelseutrymmen. Musiksalen kan ur samarbetssynpunkt med fördel förläggas tillsammans med andra gestaltungsformer som text, bild, drama, dans och rörelse.

Till musiksalen hör även grupp/övningsrum samt låsbart förråd och skåp för små och stora instrument, samt i vissa fall inspelningsstudio. Lokaler ska även kunna användas av andra t ex Kulturskolan.

### Om SISAB:s Goda exempel

SISAB:s Goda exempel är en serie dokument som lyfter fram rekommenderade lösningar, rutiner och arbetssätt. I ett projekt är SISAB:s projekteringsanvisningar styrande och ska följas. SISAB:s Goda exempel kan användas i delar eller i sin helhet. Projektavdelningens enhet för Projektutveckling har det samordnande ansvaret.

Om du har synpunkter, skriv ett mail till [godaexempel@sisab.se](mailto:godaexempel@sisab.se).



## Förslag till åtgärd

Rummets placering i huset är viktig. Musik- och rörelseaktiviteterna kan störa verksamheten i andra närliggande lokaler. I en befintlig skola är det viktigt att hitta ett avskilt läge i huset men som ändå möjliggör samverkan med andra ämnen.

En tänkbar placering är i anslutning till ett eventuellt café eller uppehållsrum där uppträden och föreställningar kan genomföras. En sådan lösning ställer dock höga krav på ljudisolering inom musiklokalerna och mot övriga lokaler. Man kan kombinera musik- och samlingsal med scen. Vid nybyggnation är det lättare att se till att musikaktiviteterna inte blir störande för omgivningen.

För att undvika att musikundervisningen stör övriga verksamheter kan det bli nödvändigt att ljudisolera väggar och eventuellt bjälklag. Även mellan t ex musiksal och grupp-/övningsrum kan det behövas isolerade väggar.

Omsorg bör också läggas på musiksalens inre akustiska förhållanden. Absorbenter som används i andra lärosalar kan vara för dämpande i en musiksal. Här utformas istället undertaket för att ge stöd för dem som sjunger och spelar. Undvik alltför kala väggar. Rådgör med akustiker. Se även Akustikreferensen

*Exempel på inredning och utrustning:*

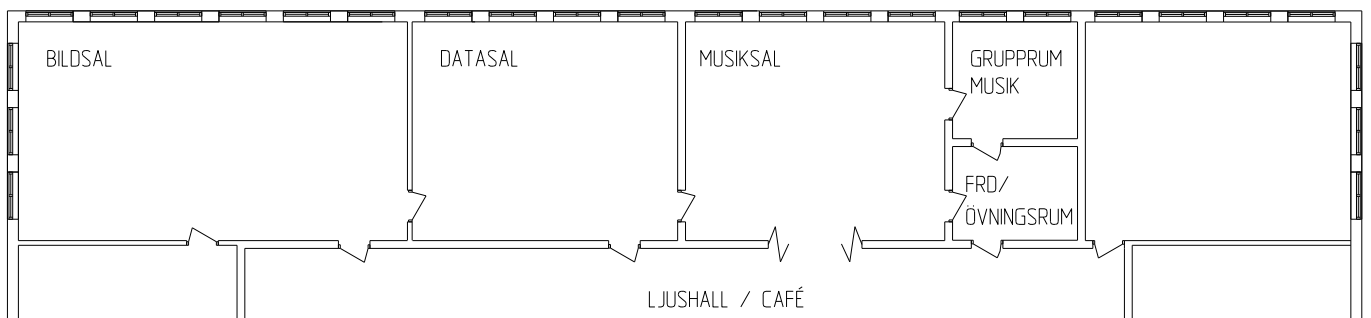
- Interaktiv skrivtavla
- Skrivtavla med notlinjer
- Låsbart skåp för instrument
- Plats för datorer

## Objektsreferenser

Mariehällsskolan

Sjöstadsskolan

Västertorpsskolan



**Exempel på musiksal i kombination med data- och bildsal**