

Stockholm oktober 2021

## Film nr 2, Sturebyskolan hus O

Sturebyskolan söder om Stockholm, invigd 1951. Arkitekt var Paul Hedqvist som präglat så mycket av skolarkitekturen i Stockholm, inte minst med sina tegelbyggnader. Nu har Stadion arkitekt fått i uppdrag att utöka skolan med ny KONCEPTBYGGNAD framtagen av SISAB. Arkitekterna har lagt sig vinn om att plocka upp så mycket som möjligt av arvet från Hedqvist. Men att bygga nytt inom en strängt reglerad grönklassad arkitektur har ställt arkitekter och landskapsarkitekter inför flera tuffa utmaningar.

John Engstrand: Framförallt den här huvudbyggnaden tycker vi är väldigt speciell. Det var den vi knöt an till, eftersom den här konceptskolan är väldigt stor och kraftig - då kunde vi koppla den till huvudbyggnaden av skolan med sin uppklarade fasad som vi omvandlat till ett mönster i teglet

Johan Jacobsson: Som landskapsarkitekt kommer man lite från det andra hållet, vi ser ju på marken, på platsens förutsättningar och de är ju alltid olika. Det skapar mer utmaningar än vi kanske först trodde.

JE: Vi fick vända och vrida på byggnaden hit och dit för att få till den här lilla skolgården som de här barnen då får - en egen liten skolgård framför sin egna skola för 6-åringarna.

Johan: Ja, det är en ganska trång yta som vi har fått här mellan två befintliga skolbyggnader, där marken även lutar där vi ville placera in den nya byggnaden. Det innebär ju att golvhöjden är på en viss nivå och marken utanför måste vi få upp till den nivån också.

SB: Så då byggdes en stödmur i betong som lyfte upp marknivån och som resulterade i att de minsta barnen fick ett terrasserat och avskilt uterum.

Maj Sundberg: Jag tycker att terrasseringen blev bra till slut. Jag tycker att det blev fint med den här lilla avskilda skolgården och hur man kan röra sig genom den här skolgården. Det känner jag att det funkar bra.

SB: De mjuka lekvänliga mattorna har fått ett slags intarsia med tydliga materialhälsningar till Hedqvist. Lekställningarna i trä, som lockar till många sorters rörelser, fångar upp skolgårdens rika skog av träd och bidrar till att hålla ihop det gamla med det nya. De yngsta barnen har alltså bottenvåningen för sig och de äldre skolbarnen har sin entré via loftgångarna.

JE: Det ska ju bli liksom en del av skolan, där verksamheten innanför kan använda

den här loftgången där man kan gå ut och jobba med sina arbeten. Det blev ju väldigt vackert med de här vita räckena mot det här teglet. Det är en väldigt fin framsida, tycker jag.

SB: En byggnad med såhär djup kropp utmanar, som sagt, sina arkitekter på flera sätt. Inte minst fick man gnugga geniknölarna lite extra för att lösa ljusförsörjningen inomhus. Lanterniner var ett tag på G men lanterninerna fick efter diskussioner med SISAB stanna på ritbordet.

MS: Vi har ju ett mittenrum som saknar naturligt ljus så där har vi jobbat med högt sittande glaspartier mot klassrummen och fritidsrummen för att försöka få in ljus och skapa något slags öppenhet mellan rummen.

SB: Som sagt: en rikedom av trä här, som växer på också interiört där träets akustiska kvaliteter på många ställen förenar sig med de rent estetiska värdena.

JE: Sen har vi de här fönsternischerna i furu som är väldigt djupa och som också förmedlar lite värme i den här skolan.

SB: Den konstnärliga utsmyckningen fick Linea Matei ansvara för. Konstnären berättar att hon ville hylla barnens förmåga att hitta varandra i sådant som lek och bokläsning. Tapetbilderna klär in väggar och hisschakt och finns också utomhus i form av 28 paneler i byggnadens metallräcken.

JE: Det gör ju lite liv i det där räcket och det beror ju på hur ljuset faller, vilken tid det är på dagen. Vi hoppas att de ska upplevas som kompisar för barnen.

SB: Ja, vi talar mycket om TRYGGHET nu, och vi talar numera inte bara i termer som klassrum och korridorer. Vi talar här om HEMVISTER, elevernas basmiljöer där mindre studierum och större grupprum knyts samman i flexibla och trygghetsskapande skollandskap - allt enligt SISAB:s rekommendationer. Här har Sturebyskolan totalt fått 8 nya sådana hemvister. Till de större mötesplatserna hör förskolans öppna SCENRUM i anslutning till trappan.

JE: Som ett litet podium, en scen där barnen kan vara på och uppträda på eller bara sitta tillsammans. Det tror jag funkar väldigt bra där.

SB: Och så har vi det där utrymmet under trappan! Som, vad ska jag säga, ett interiör impediment kanske?

JE: Ja, det har blivit över! Svårt att göra någonting av...

SB: Och så måste vi väl också säga något om möbleringen, att recyccla ett arvegods av stolar och bord från andra håll hör inte till vanligheterna när man inviger en ny skola. Men istället för de annars nästan obligatoriska leveranserna från Kinnarp och Offert så har, som ni ser, gamla möbler fått prägla miljöerna här. Modigt.

Den nya konceptbyggnaden förstärker Sturebyskolan med 240 elever så nu går här 1100 i dessa tegelbyggnader som med sitt nytillskott ger nytt liv åt ursprungsskolan som just denna höst faktiskt fyller 70.